

Fabrizio



Bellanca



INTRODUZIONE
Introduction

Il Mondo: Emozioni e architettura

Non so se Fabrizio Bellanca abbia mai fatto parte delle bande dei graffitisti, ma non mi meraviglierebbe una sua esperienza sui muri della nostra o di altre città. Dai modi di costruire l'immagine propri di quella stagione - ormai superata - l'artista ha tratto spunti per la sua originale proposta pittorica. Non senza guardarsi indietro. E giungere a concentrare la sua attenzione sulle esperienze e le acquisizioni della pop-art ma soprattutto sulle invenzioni di Andy Warhol, maestro che ha superato la pittura pur rimanendoci pienamente dentro, che ha innovato senza inventare nulla e ha impresso così una nuova sterzata alla narrazione dell'arte.

Interessanti sono in prima istanza materiali e supporti della sua pittura: al posto della tela Fab utilizza le lastre in alluminio, a volte già usate in tipografia e riciclate qui dopo l'uso per la stampa; come colori i particolari inchiostri da stampa offset, densi ma trasparenti nello stesso tempo; e in aggiunta i trasferibili Letraset (lettere dell'alfabeto, numeri e pittogrammi) particolarmente usati in passato da grafici e studi di architettura.

Con questi strumenti affronta i due percorsi preferiti della sua ricerca: le architetture e le persone. Negli edifici va a cercare il genio dell'architetto, la costruzione che ha in sé uno spirito innovativo e che, da sola, è in grado di parlare, per l'articolazione delle superfici, per la gestione dei pieni e dei vuoti, per la poesia di cui è permeata. E qui "gioca con i colori" che definiscono l'immagine e spesso la assolutizzano, spiazzandola da ogni luogo, valorizzandola per quello che è e non per lo spazio in cui è inserita. Nella gente che incontra trova poi le sollecitazioni per un ritratto che viva di una schematizzazione, in cui la figura non è mai tradita, ma piuttosto indagata e resa ancora più singolare. Letta e ricostruita spesso per superfici - quasi carta topografica costruita per curve di livello - la figura vibra e nella sua inconsistenza (o, a volte, all'opposto, nella sua assoluta fisicità) riesce ad essere più viva e intrigante del soggetto cui si riferisce.

Il "disegno" fatto di spatolate di colore, attente e controllate, definisce dei reticoli, ora larghi, ora densi, che lasciano agli spazi liberi dal colore la funzione descrittivo-narrativa. Le presenze in apparenza estranee di lettere, numeri e parole, aggiungono, pur mantenendosi astratte, voce a voce, facendosi colore allo stesso modo di come il colore si fa parola, in un rimando interessante che esce però da schemi già frequentati.

Le immagini ottenute risultano a volte così composite che avrebbero potuto perdersi. Ma in fondo, ad una considerazione attenta, ci si accorge che Bellanca, affida ai colori tipografici la stessa funzione assegnata dagli acquerellisti ai colori ad acqua. L'immagine si costituisce pian piano, per riserva, andandosi a connotare, in modo sorprendente, anziché con i pieni, con i vuoti di colore, attraverso quelle parti delle superfici di alluminio che rimangono pulite, forti solo della propria materia e di quella specchiatura che riesce a rendere, sollecitata dalle parti in colore, il valore plastico ora di un'architettura ora di un volto, ora di un corpo. Che dire dei temi che spaziano attraverso il mondo, da Vienna a Boston, da Milano a New York? Sono il segno di una globalità che rende tutto uguale, ma anche decisamente altro, che prende l'artista in modi diversi (si vedano i diversi approcci all'immagine) sottolineandone una volta di più quella libertà che gli consente di rispondere - in autonomia anche da se stesso - alle suggestioni e agli stimoli del tempo che sta vivendo.

Yourban Soul. Elogio della città

Si ha bisogno del giardino, della gita fuoriporta, della seconda casa, dell'orto, dell'aria più leggera... tutto nell'ottica di fuggire dalla metropoli. Vero, ma la Grande Città sembra ancora essere necessaria. Le Corbusier la definiva "il luogo di contatto degli elementi attivi del mondo" (Urbanistica, 1925), già perché gli scambi, i confronti, le sollecitazioni che possono nascere nelle metropoli sono senz'altro esperienze che formano e modellano una personalità.

Le grandi città che ama Fabrizio Bellanca sono, tra le altre, New York, Boston, Londra, Barcellona, Milano che vengono osservate, prima dall'occhio del fotografo, e poi da quello dell'artista. I lavori di Bellanca, dalla prassi esecutiva che ha le proprie radici nel mondo della produzione tipografica e della grafica pubblicitaria, sanno infatti agevolmente muoversi tra la fotografia e la pittura, creando una loro netta identità. La città contemporanea, soprattutto metropolitana, i suoi scorci, le sue architetture e le persone che la vivono sono protagonisti assoluti delle sue opere. La loro forza sta in particolare nella capacità di sintonizzarsi perfettamente con lo sguardo dell'osservatore, qualsiasi sia la sua storia, il suo trascorso, la sua esperienza visiva: l'immediatezza della comunicazione è la carta vincente delle opere di Bellanca.

Le forme, le sovrapposizioni, gli incastri e di conseguenza i movimenti che ne scaturiscono creano una partitura interessante della composizione, che raggiunge effetti sorprendenti e di grande impatto soprattutto nelle tavole con pochi colori o addirittura completamente prive di cromatismo, in cui la resa del soggetto è tutta giocata nel rapporto tra bianco e argento, positivo e negativo.

Italo Calvino racconta così la città immaginaria di Zora: "città che chi l'ha vista una volta non può più dimenticare.

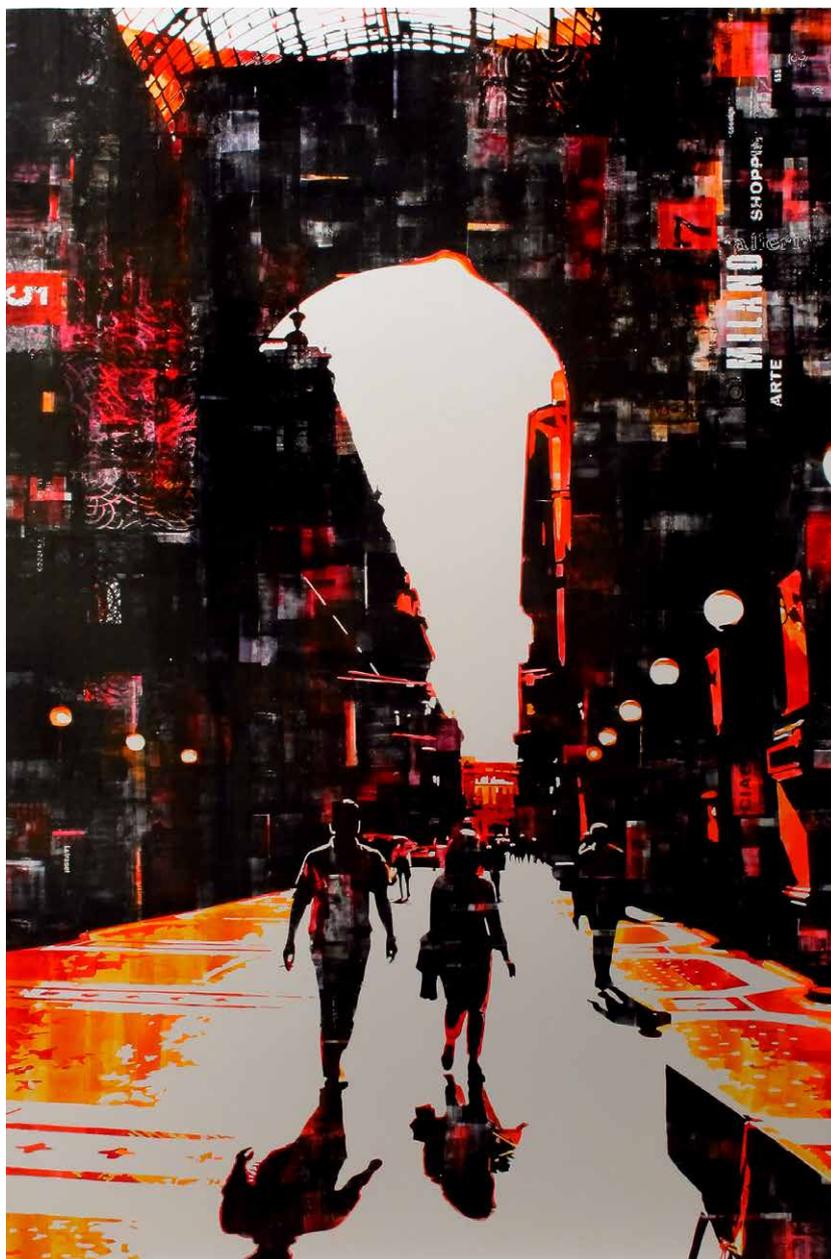
Ma non perché essa lasci come altre città memorabili un'immagine fuor del comune nei ricordi. Zora ha la proprietà di restare nella memoria punto per punto, nella successione delle vie, e delle case lungo le vie, e delle porte e delle finestre nelle case, pur non mostrando in esse bellezze o rarità particolari. Il suo segreto è il modo in cui la vista scorre su figure che si succedono come in una partitura musicale nella quale non si può cambiare o spostare nessuna nota" (Le città invisibili, 1972). La partitura è il segreto di Zora, come lo è delle città di Bellanca.

Elena Isella

Como, Agosto 2015



OPERE
Artworks



Milano Galleria - 2014

Inchiostri da stampa, colori per vetro, letreset su alluminio - misure 150 x 100 cm
Printing inks, colours for glass, Letreset on aluminium - 150 x 100 cm

5.200 €



Maremagnum I - 2015

Inchiostri da stampa, colori per vetro, letraset su alluminio - misure 204 x 150 cm dittico
Printing inks, colours for glass, Letraset on aluminium 204 x 150 cm - Diptic

8.000 €



Urban Soul / Anima Urbana - 2015

Inchiostri da stampa, colori per vetro, letraset su alluminio a specchio - misure 115 x 115 cm

Printing inks, colours for glass, letraset on mirror aluminium - 115 x 115 cm

5.200 €



Nice to "MET" you - 2011

inchiostri da stampa, colori per vetro, letraset su alluminio - misure 60 x 180 (60 x 60 ognuno) - trittico

Printing inks, colours for glass, letraset on aluminium 60 x 180 cm - triptic

5.000 €

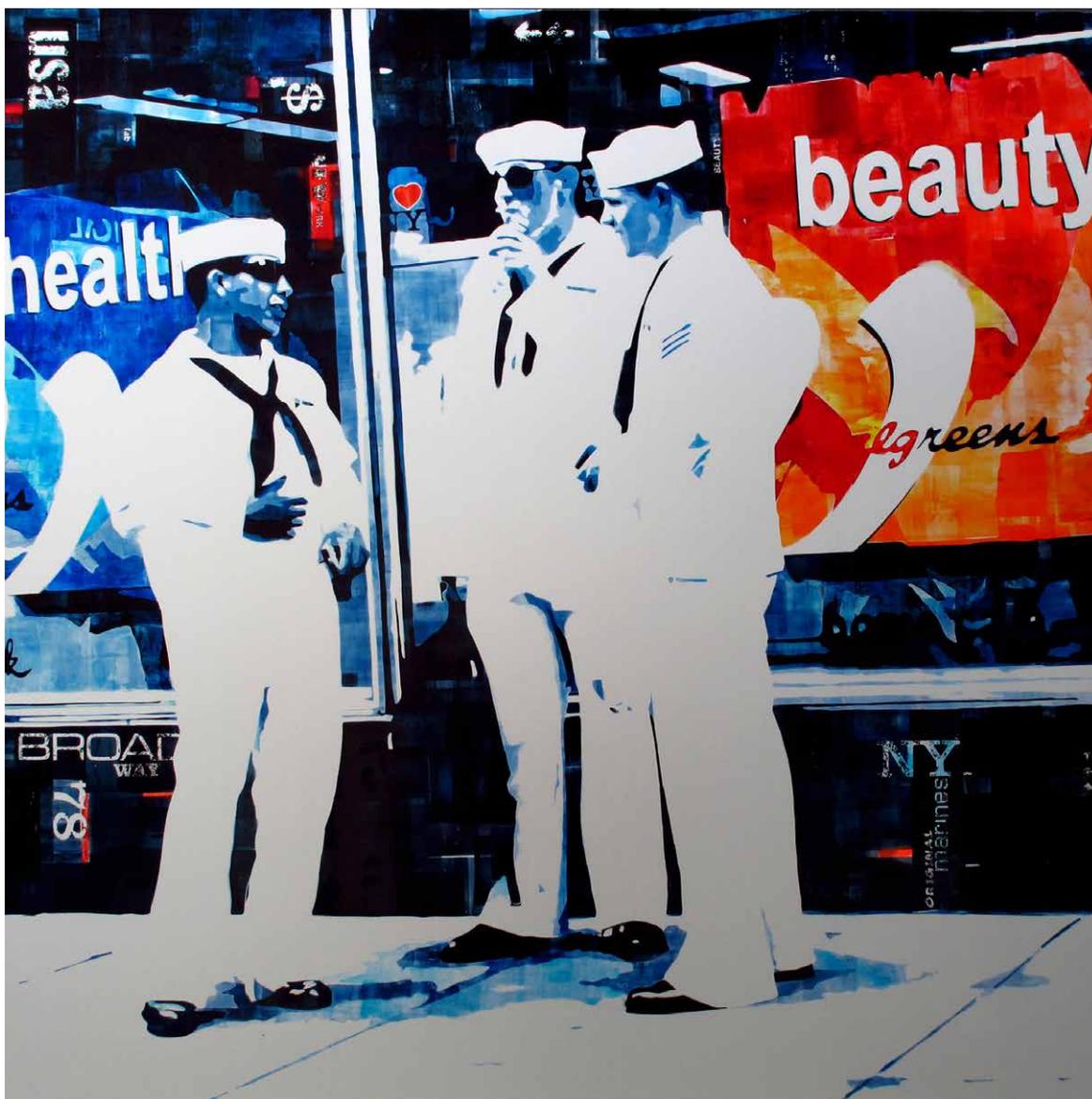


Attraversando Milano - 2012

Inchiostri da stampa, colori per vetro, letraset su alluminio - misure 100 x 100 cm

Printing inks, colours for glass, letraset on aluminium - 100 x 100 cm

4.200 €



Health and Beauty - 2013

Inchiostri da stampa, colori per vetro, letraset su alluminio - misure 100 x 100 cm

Printing inks, colours for glass, letraset on aluminium - 100 x 100 cm

4.200 €



Call me - 2015

Inchiostri da stampa, colori per vetro,
letraset su alluminio - misure 50 x 50 cm
*Printing inks, colours for glass,
letraset on aluminium - 50 x 50 cm*



Milanofiera - 2014

Inchiostri da stampa, colori per vetro,
letraset su alluminio - misure 50 x 50 cm
*Printing inks, colours for glass,
letraset on aluminium - 50 x 50 cm*

2.100 € cad.



London Bridge - 2019

Inchiostri da stampa, colori per vetro, letreset su alluminio - misure 100 x 100 cm
Printing inks, colours for glass, letreset on aluminium - 100 x 100 cm

4.200 €

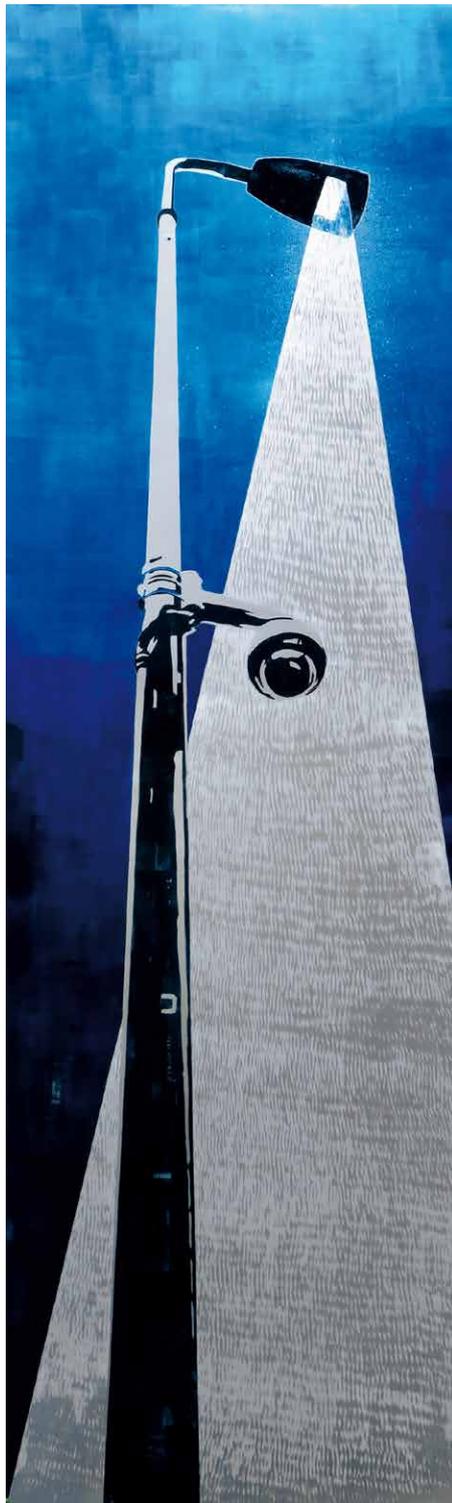


Milano Portello - 2020

Abrasiona a dremel, inchiostri da stampa, colori per vetro- misure 70 x 100 cm

Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 70 x 100 cm

3.400 €



5.400 €

The Sentinel - 2019

Abrasiono a dremel, inchiostri da stampa, colori per vetro- misure 200 x 60 cm
Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 200 x 60 cm



The new Trinity - 2019

Abrasiona a dremel, inchiostri da stampa, Colori per vetro- misure 100 x 100 cm
Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 100 x 100 cm

4.200 €



I'm watching you - 2019

Inchiostri da stampa, Colori per vetro, letreset su alluminio - misure 130 x 100 cm

Printing inks, colours for glass, Letreset on aluminium - 100 x 100 cm

4.600 €



Milano Portello - 2020

Abrasiona a dremel, inchiostri da stampa, Colori per vetro- misure 100 x 60 cm
Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 100 x 60 cm

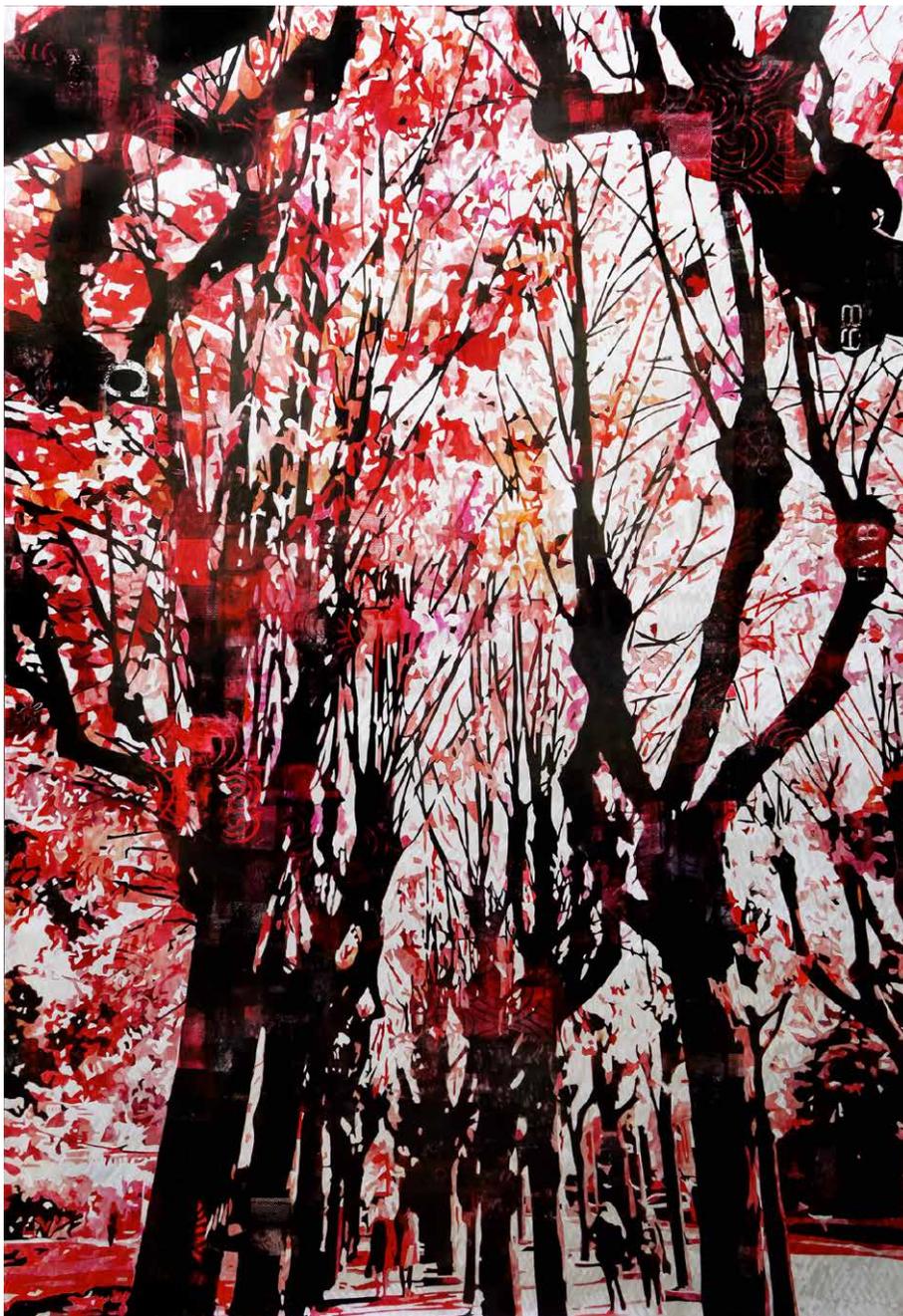
3.200 €



New York Something - 2020

Abrasiona a dremel, inchiostri da stampa, Colori per vetro- misure 100 x 100 cm
Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 100 x 100 cm

4.200 €



The long way home - 2021

Abrasiona a dremel, inchiostri da stampa, Colori per vetro- misure 160 x 110 cm

Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 160 x 110 cm

5.600 €



Ninfea I / Ninfea II - 2021

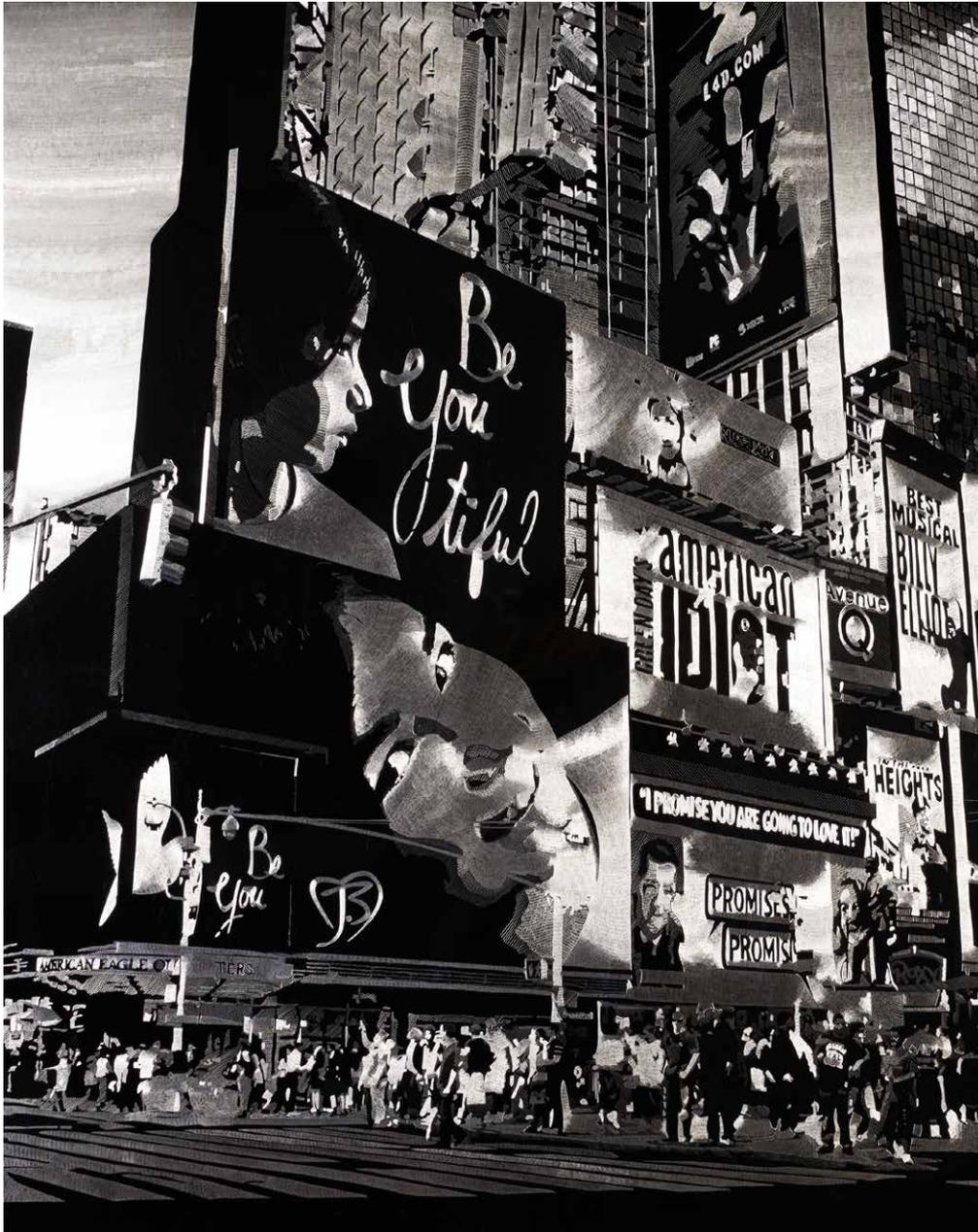
Abrasiono a dremel, inchiostri da stampa, Colori per vetro- misure 40 x 40 cm
Handbrush with dremel, printing inks, colours for glass - 40 x 40 cm

1.200 € *cad.*

Artworks

STEEL
S



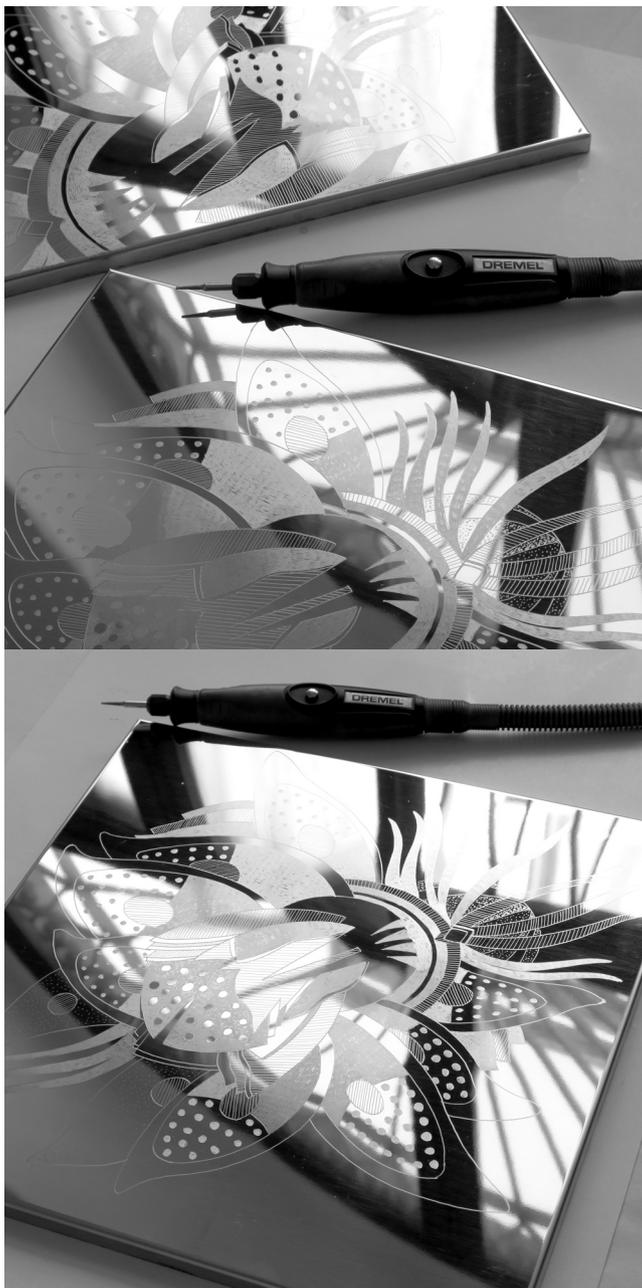


Times Square - 2014

Incisione a dremel su acciaio a specchio anodizzato blu- misure 100 x 80 cm

Engraving with dremel on blu anodized steel - 100 x 80 cm

Collezione privata



500 € *cad.*

HouseFlower - 2021

Incisione a dremel su acciaio a specchio - serie 3 elementi dim cad. 27 x 27 cm
Engraving with dremel on mirror steel - 3 artworks dim each 27 x 27 cm

5.200 € *cad.*



Floating I - 2008

Incisione a dremel su acciaio - dim 220 x 50 cm
Engraving with dremel on steel - dim 220 x 50 cm

Portraits



RITRAV





A volte basta un nome per evocare sensazioni e ricordi... Il titolo di questa serie di Bellanca, ci riporta agli anni '70, anni di sperimentazioni, anni di rapide trasformazioni e capovolgimenti. La fotografia diventa non solo ricerca e lunghi tempi passati nelle camere oscure per vedere finalmente il risultato di ciò che si era fissato sulla pellicola, ma si fa istante, momento vissuto e subito fermato.

È la Polaroid: immagini a portata di tutti, da fruire al momento. Non si parlava di selfie ma di foto di gruppo o paesaggi che subito diventavano realtà sulla carta in piccolo formato.

L'artista ci vuole riportare sullo stesso terreno, proiettato nel futuro come indica il sottotitolo della serie "jump back in the future", un salto indietro nel futuro. Qui i soggetti di Bellanca sono lavorati in miniatura mediante un intervento diretto con i suoi tipici materiali e le tecniche più sperimentali, dal Dremel, per incidere la cornice, ai colori per vetro utilizzati per coprire una sezione dello scatto oppure esaltarne un'altra e gli inchiostri da stampa rullati a mano sulla superficie dell'alluminio.



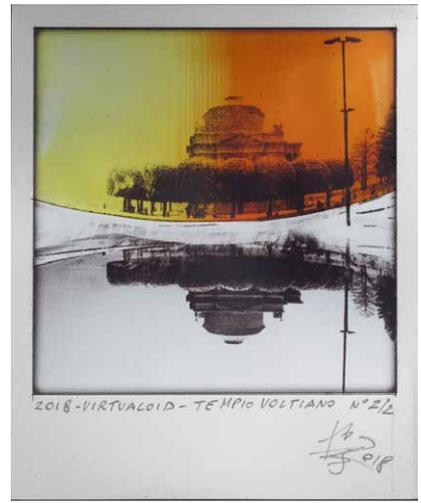
Il formato rimane lo stesso, 11 x 9 cm, e in quella piccola finestra quadrata ritroviamo l'anima urbana di Bellanca: a volte sono i disegni finali di opere realizzate in grande formato, spesso idee e bozzetti di opere future, dall'architettura razionalista di Como, la sua città, a scorci urbani di metropoli, quali New York, Londra, Milano.

Fabrizio Bellanca ©2017

Revisione testo a cura di Elena Isella



2018 - VIRTUALOID - NOVARA N°2/2



2018 - VIRTUALOID - TEMPIO VOLTIANO N°2/2

1/2
2018



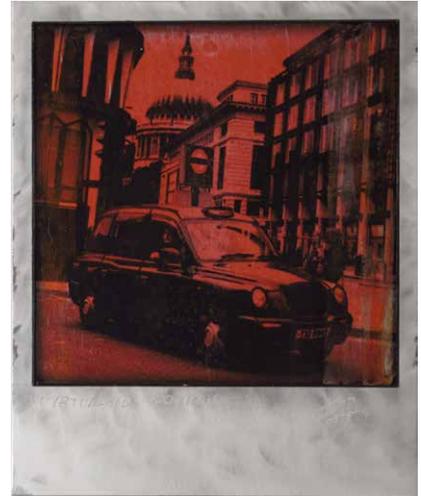
2018 - VIRTUALOID - NICANO NEW I V2

1/2
2018

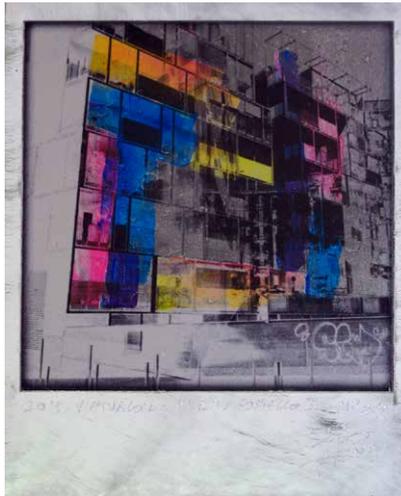


2016 - VIRTUALOID - PINK SPACE 2/2 N°2/2

1/2
2016



2018 - VIRTUALOID - S. PIETRO



2018 - VIRTUALOID - NEW 17 COSTELLA 2/2



2018 - VIRTUALOID - TORINO PORTALINA N°2/2

1/2
2018



CIGARS



Serie

AL CAPONE / MARCELLO LIPPI / ROGER MOORE / MAYA SELVA
NICK NOLTE / COLOMBO / JF KENNEDY / WINSTON CHURCHILL
GROUCHO MARX / OSSI OSVALDA / LAUREN BACALL / CHE GUEVARA



BIOGRAFIA
Bio

BIO

Fabrizio Bellanca è nato a Roma nel 1968. Ha frequentato il liceo artistico della città G. Terragni diplomandosi nel 1987. Successivamente ha conseguito il diploma di Grafico pubblicitario presso l'Istituto Superiore di Grafica Pubblicitaria del Castello Sforzesco di Milano nel 1991.

Il primo approccio con l'arte avviene già nel 1989, dove si accosta alla tecnica dei graffiti metropolitani e del Writing, intervenendo sulla tela con colori forti e forme geometriche astratte.

Bellanca ama sperimentare, utilizzare nuovi materiali, ed introduce nelle sue opere la resina applicata a gocce, che conferisce una effetto lucidissimo, bagnato, che esalta i colori. Sul finire degli anni novanta l'artista si accosta all'action painting, che realizza ad olio su superfici materiche.

Le sue opere spaziano dal figurativo all'astratto, in una continua ricerca di nuove tecniche e forme espressive. Ma la vera rivoluzione avviene nel 2004, quando Bellanca "scopre" l'acciaio in lastre; agisce su questo materiale con il Dremel, un mini trapano che utilizza punte in pietra e diamantate, che creano un sorprendente effetto simile a quello del tratto di una matita. I soggetti sono persone, luoghi, edifici, quasi sempre in grande formato. E la sperimentazione ancora una volta non si ferma, si spinge fino alla musica; accompagnato dal gruppo Blue Silk, realizza performances artistico musicali in cui il suono del trapano che incide l'acciaio, accompagnato da arpa e chitarra elettrica, diventa una melodia.

L'artista continua fino ad oggi ad operare sull'acciaio, e su un altro metallo, l'alluminio, sul quale opera con colori da stampa in sovrapposizione a colori per vetro e Letraset.

Fabrizio Bellanca vive e lavora a Como, dove è titolare dell'agenzia di grafica pubblicitaria "Fab", che si occupa della realizzazione di immagine aziendale, editoria e siti web.

ITA

ENG

Fabrizio Bellanca was born in Rome in 1968. He received his diploma in 1987 from the G. Terragni High School Specialising in Artistic Education in Como. He graduated from the Graphic Design Program at the Istituto Superiore di Grafica Pubblicitaria del Castello Sforzesco, in Milan, in 1991. In his first artistic research, starting in 1989, he applied techniques deriving from metropolitan graffiti and writing onto canvas. They are characterised by strong colours and abstract forms. His love of experimentation and of new materials led him to use resin in his work and applied liberally it created an extremely shiny, wet look that exalted the colours. Towards the end of the 1990s the artist began his investigation into action painting, working with oil paint on textured surfaces. His works ranged from figurative to abstract, but the true revolution in his work came in 2004 when he "discovered" steel plates as a medium; he began working on this new material with a Dremel™ miniature rotary tool, utilising stone and diamond-wheel accessories, creating effects that are surprisingly similar to those of a pencil. His subjects are people, places and buildings, almost always on a large scale. His continual experimentation carried on into music when he accompanied the group Blue Silk in artistic/musical performances in which the sound of the rotary tool engraving the steel plate, accompanied by harp and electric guitar, created melodies. Presently, the artist continues his work on steel and aluminium plate, applying printing inks over colours for glass and Letraset™ transferable elements. Fabrizio Bellanca lives and works in Como, where he is the owner of the graphic design studio "Fab", a company focusing on corporate identity, graphics for print and website design.



EXHIBITIONS 2021/2009

2021 - Libero Arbitrio, collettiva a cura di Luigi Cavadini - Teatro Sociale Como - **2020 Open Artelier** - progetto/portale web di vendita e mostra di opere d'arte con 40 artisti internazionali selezionati (www.openartelier.com) - In Naturalis - Collettiva Laglio (co) - Axrt Gallery Avellino, Opere in permanenza - Artresti domiciliari/ Contagio Leale - Mostra Collettiva nata in rete con 7 artisti e realizzata press the Art Company - CigARS - mostra/progetto itinerante in tabaccherie di Lusso di Lugano CH - **2019 - Interference** - Mostra collettiva presso San Pietro in Atrio a cura di Roberta Gonella - Como - Virtualoid - mostra Personale presso Paola Meliga Gallery - Torino - Ragione e Sentimento - mostra e presentazione catalogo presso Palazzo Terragni , ex-casa del Fascio - Como - **2018** - "Vision Urbaines/ Urban Visions" Bi-personale con Pietro Bellanca - Espace Rose de Mai - La Colle sur Loup - France - "Ragione e Sentimento" - premio 2° classificato - Catalogo - Lenno (CO) - **2017** - "Virtualoid/ Soulscape" - Personale presso "The Art Company" - Como - Video - Gallery sweet Gallery "#naturaistantanea" partecipazione con Roberta Marone con una installazione specific site - Catalogo a cura di Elena Isella - "L' Arte non mente" collettiva Villa Sormani - Mariano Comense (Co) - **2016** - "Anime Urbane" Bi-personale con l'artista Marcella Chirico - Villa Sormani - Mariano Comense - Catalogo - "Artist 4 Rhino" Collettiva presso Castello di Vigevano - Performance per "Dremel" - Berlino "Maker Fair" 30 sett/1 Ottobre - **2015 - Yourban Soul** - Personale presso San Pietro in Atrio a Cura di Elena Isella - Como - The Miami Art Expo -Miami (USA)- Galleria Amstel Art London - "Vision and Tradition" - Collettiva presso Galleria Angle3 Quimper - France - Progetto "Open artelier" 1st Edition - 34 atelier open from 1st may to 31st october in Como - Map realized in 50.000 copies- Project, concept and realization by Fabrizio Bellanca. Patronage of Padiglione Italia **Expo 2015** - The Format Follow, Collettiva presso Format Gallery - Milano - **2014** - Urbanscapes - Blendage Gallery - Como - Affordable Art Fair - Singapore 20/23 Nov 2014 - Villa del Arte Gallery Barcelona - Asia Contemporary Art Fair - Hong Kong oct 2014 - Amstel Gallery London - **2013** - Galerie Angle3 - Quimper (France) - **Boston - Como "Boston-Como More than an Art Exchange"** 18luglio/18 agosto 2013 - Broletto/ San Pietro in atrio/ Spazio Natta/ Camera di Commercio/ Galleria Lopez/ Galleria Lietti - Como - Catalogo. A cura di James Hull e Carolina Lio. (www.boston-como.com) - The Beat Goes On - Collettiva-Centro Congressi Medioevo - Olgiate Comasco - Collettiva "7 Seven -Lussuria-(LUXURY) 25 maggio al 30 giugno - Ex Convento dei Francescani Neri - Specchia (Lecce) **2012** - "Urbanscapes II" - Venezia 30 maggio/28 giugno - catalogo - Collettiva "7 Seven -Avarizia"- Museo Arcos Benevento - 54° Biennale di Venezia - Torino - Palazzo delle Esposizioni a cura di Vittorio Sgarbi - Catalogo - **2011 -54° Biennale di Venezia** - Torino - Palazzo delle Esposizioni a cura di Vittorio Sgarbi - Collettiva "7 Seven -Superbia (PRIDE) Museo Arcos Benevento - Catalogo - "Imaginafiera" Reggio Emilia con Amstel Gallery - "Boston Vienna 2ways" Collettiva - Boston (USA) - Laconia Gallery - "NY 13 x 13" Bellanca/Galvano - Collettiva - Ponte Tresa (Svizzera) - Collettiva "7 Seven - L'accidia (SLOTH)" Villa Vannucchi - San Giorgio a Cremano (NA) - a cura di Roberto Ronca - catalogo - "URBANSCAPES" - testi a cura di Luigi Cavadini - Wien - Area53 Gallery - Grand Opening AMSTEL GALLERY London 5 marzo 2011- ArteCremona Fiera 26-28 febbraio - Galleria AMSTEL GALLERY - Collettiva "7 Seven - L'INVIDIA" Villa Vannucchi - San Giorgio a Cremano (NA) - a cura di Roberto Ronca - catalogo - **BAF** - Bergamo arte Fiera 14-17 gennaio - Galleria AMSTEL GALLERY - Collettiva "7 Seven" Villa Vannucchi - San Giorgio a Cremano (NA) - a cura di Roberto Ronca - catalogo - **2010** -Collettiva "7 Seven - LA GOLA" Villa Vannucchi - San Giorgio a Cremano (NA) - a cura di Roberto Ronca - catalogo -Collettiva HUMAN RIGHTS - a cura di Roberto Ronca - Rovereto (TN) - Collettiva "Tie ART" Spazio Fitzcarraldo - Milano - Collettiva "mangia le prugne" Villa Erba (CO) - Personale "All Aluminium Art" - galleria IL TRAMITE - Como - Catalogo- **2009** "Passo Carrabile" - a cura di Julia Allerstorfer - Wien - Area53 Gallery" - "Tie ART" progetto pubblico per Como - Collettiva "Architettura e stati d'animo" - a cura di Luigi Cavadini - Villa Imbonati - Cavallasca (Como) - "Le stanze dell'Arte" caserme de Cristoforis - Como 12 giugno-5 luglio

EXHIBITIONS 2008/1990



2008 Collettiva con il gruppo quartodecimo "Expo-2" - Villa Imbonati - Cavallasca (Como) - Mostra Personale in San Pietro in Atrio- "Riflessioni dell'Anima" 1-15 Agosto 2008 - Como / realizzazione della stessa su piattaforma virtuale "Second life" in contemporanea - Performance con i Blue Silk - Guitar Master Festival - Galliate (NO) - Collettiva "IstantaneaMente" con il gruppo "Quartodecimo" presso "Ex-Ateneo" - Bergamo alta - Personale "Centro Russo Ecumenico" - Marzo 2008 - Roma - diverse Personali e Collettive realizzate su "Second Life" in diverse gallerie virtuali - Performance "Fab2-the last two" Viaggi Onirici Lievemente Organizzati - Roma - Collettiva "Revolver" presso Centro Diurno del San Anna - Como - - **2007** Personale presso "atelier di jo" Varese - Personale "Domina Inn" Somma Lombardo (VA) - Collettiva "DIN DON D'ARTE" - Galbiate (LC) - Collettiva "linguaggi contemporanei" - Cesano maderno MI - Espansione TV esposizione presso gli studi televisivi all'interno della trasmissione "031" da settembre 2007 a giugno 2008 - Collettiva "Obsession o..." Centro Diurno del San Anna Como - Personali realizzate su "Second Life" in diverse gallerie virtuali: "Double face", "Okkupazione artistica" "Ticosa 2006" - Collettiva "Max Trezzi Arte" Lissone - Milano **2006** Performance con i blue silk "Contemporanea IV" como - Personale presso "Spazio ESP" Como - Catalogo in Galleria - performance con i blue silk - Ligornetto - Svizzera - MUSEO VELA "Personale "i 5 Sensi" Como - **2005** Esposizione presso studi televisivi Espansione TV trasmissione "Al 9000" edizione da settembre 2005 a giugno 2006 - Performances con i Blue Silk "ARTISTI MISTI" - Monza - Milano - 22 luglio Performance con i Blue Silk "Estate Brunatese" - Brunate - Como - Personale spazio "Rondò dei Pini" - Monza - Dicembre 2005 Personale "Ex Ateneo" Bergamo Alta - Catalogo - **2004** Performances con i Blue Silk "SHIT DESIGN 2004" - Milano - Performances / Esposizione con i Blue Silk - Area2 Como - Mostra Collettiva - Palazzo Cesi - Acquasparta - Terni - Mostra Collettiva - Fondazione Castellini - Como - Espansione TV esposizione presso gli studi televisivi all'interno della trasmissione "Al 9000" da settembre 2004 a giugno 2005 - Mostra Collettiva - Galleria Kamaver Kunsthaus - Lecco - "NEO ICONICA" - catalogo in galleria - **2003** Mostra personale San Pietro in Atrio- "98/03 rewind/fast forward" Como - Mostra personale Galleria Lopez - Como - Partecipazione alla 2° Biennale di Tashkent - Uzbekistan - Mostra Collettiva - Ontinyent - València - Spagna - Realizzazione Tondo per "Collezione Duilio Zanni", esposta al Broletto - Como 2004 - **2001** Mostra personale presso "Marcellus Club" Circolo Culturale Asso - Como - Mostra personale presso "031" Pub Artistico - Como - **1998** Partecipazione "Miniartextil '98" - Mostra col gruppo "Nova Configurazione" presso San Pietro in Atrio "Amor Sacro Amor profano puttini puttane puntini puntini" giugno-luglio 98 - Partecipazione al Concorso Internazionale per la progettazione di un manifesto, Mantova - Palazzo Ducale (aprile 98) - Esposizione personale nell'ambito della manifestazione, all'interno del Palazzo Ducale - Mantova - **1997** Partecipazione alla Rassegna internazionale "Miniartextil '97" - Rassegna artistica con il gruppo "Nova Configurazione" Pro-Vocation, Chiostro di S. Maria- Cantù (Co) - Concorso di pittura a Casaleggio Novara- Vercelli (Vc) - **1996** Collettiva presso "City 1° Ex-equo Progettazione manifesto Concorso - Palazzo Ducale- Mantova - **1995** Personale Artegiovane '95" - Personale l'Associazione Collettiva "Gruppo 2" presso l'Associazione Personale l'Associazione Cultura Popolare- Nazionale Progettazione Manifesto Lotta - **1988** 2° Ex-equo progettazione manifesto Mantova.



Collettiva - Magenta (Mi) - Collettiva - Borgosesia Bank" di Milano patrocinata dalla "d'Ars Agency" - Internazionale Lega Italiana Lotta contro i tumori Chiostro di S. Eufemia- Como "Rassegna ludico-culturale "Baratelli"- Cantù (Co) - **1994** Cultura Popolare- Balerna- Svizzera - **1993** Balerna- Svizzera - **1990** 1° Premio Concorso contro i tumori - Palazzo della Ragione- Mantova Concorso Nazionale - palazzo della Ragione-



CONTACTATI Contacts



Fabrizio Bellanca



Atelier: Via Borgovico, 35
22100 Como - IT

Tel . +39 031 572287



cell. +39 335 8409089



e-mail: fabriziobellanca@gmail.com



web: www.fabriziobellanca.com



fabriziobellanca.art



[bellancafabrizio](https://www.instagram.com/bellancafabrizio)



[fab_bellanca](https://twitter.com/fab_bellanca)



[fabriziobellanca](https://www.youtube.com/fabriziobellanca)

CONTACTATI